

УМОВЫ

правядзення раённага этапу

III Рэспубліканскага фестывалю – конкурсу

даследчых праектаў навучэнцаў

“Нашчадкі традыцый”

I. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

1.1. Дадзеныя ўмовы вызначаюць парадак арганізацыі і правядзення раённага этапу III Рэспубліканскага фестывалю-конкурсу даследчых праектаў навучэнцаў “Нашчадкі традыцый” (далей – конкурс).

1.2. Конкурс праводзіцца ў адпаведнасці з Канцэпцыяй і Праграмай бесперапыннага выхавання дзяцей і вучнёўскай моладзі, Дзяржаўнай праграмай “Адукацыя і маладзёжная палітыка” і прысвечаны Году гістарычнай памяці.

1.3. Арганізатарамі конкурсу з’яўляюцца: аддзел па адукацыі Бешанковіцкага райвыканкама, дзяржаўная ўстанова дадатковай адукацыі “Бешанковіцкі раённы Цэнтр дзяцей і моладзі”.

1.4. Конкурс праводзіцца з мэтай патрыятычнага і духоўна-маральнага выхавання навучэнцаў праз іх далучэнне да каштоўнасцей беларускай культурнай спадчыны, вывучэння рэгіянальных народных традыцый і развіцця дзіцячай творчасці ў галіне беларускага народнага мастацтва.

Задачы:

- павышэнне матывацыі да даследчай дзейнасці і развіццё пазнавальнай актыўнасці навучэнцаў;
- падтрымка і развіццё творчай ініцыятывы па выкарыстанні і распаўсюджванні мастацкіх традыцый рэгіёна;
- развіццё практычных навыкаў і творчых здольнасцей навучэнцаў сродкамі беларускай народнай творчасці;
- выхаванне павагі да народнай культуры, пашырэнне ведаў, удасканаленне этнакультурных і даследчых кампетэнцый, майстэрства па выкананні і прэзентацыі мастацкіх твораў;
- садзейнічанне сацыялізацыі асобы ва ўмовах сучаснага грамадства з улікам выхаваўча-адукацыйнага патэнцыялу беларускай народнай спадчыны.

1.5. Конкурс праводзіцца з 18 студзеня па 26 мая 2023 года па наступных намінацыях:

“Культурныя традыцыі і абрады роднага краю” (каляндарныя і сямейныя абрады і святы, святочна-абрадавы комплекс: абрадавая дзея, дэкаратыўна-прыкладная атрыбутыка, музычны фальклор; народны тэатр батлейка).

“Музычная спадчына маёй Радзімы (народныя музычныя традыцыі беларусаў, песенныя, танцавальныя, інструментальныя рамёствы і промыслы).

“Рукатворныя помнікі народнага мастацтва маёй краіны” (мастацкія творы дэкаратыўна-прыкладной творчасці, традыцыйныя рамёства і промыслы).

У кожнай з намінацый прадстаўляюцца індывідуальныя і калектыўныя праекты, якія накіраваны на даследванне, захаванне, папулярызацыю традыцыйнай культуры беларусаў, мастацкую рэканструкцыю і творчае пераасэнсаванне народнай спадчыны ў сучасных умовах.

II. УДЗЕЛЬНІКІ КОНКУРСУ

2.1. У конкурсе прымаюць удзел навучэнцы (аўтары індывідуальных, калектыўных праектаў) устаноў агульнай сярэдняй адукацыі і дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, педагагічныя работнікі, якія ажыццяўляюць падтрымку праектна-даследчай дзейнасці і яе метадычнае суправаджэнне.

2.2. Узроставая катэгорыя ўдзельнікаў конкурсу – ад 12 да 17 гадоў.

III. ПАРАДАК АРГАНІЗАЦЫІ І ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

3.1. Конкурс праводзіцца ў тры этапы з вызначэннем пераможцаў і прызёраў:

першы этап – з 20 студзеня па 12 мая – ва ўстановах адукацыі раёна;

другі этап – з 15 па 26 мая - раённы;

трэці этап – чэрвень 2023 года-абласны.

3.2. Для ўдзелу у конкурсе да 15 мая ўстановам адукацыі неабходна прадставіць у ДУДА “Бешанковіцкі раённы Цэнтр дзяцей і моладзі” лепшыя праектныя работы навучэнцаў.

Дасылаюцца (тэкставыя распрацоўкі і відэаролікі з прэзентацыяй вопыту і дэманстрацыяй вынікаў праектнай дзейнасці) па выніках першага этапу конкурсу.

3.3. Праектныя работы навучэнцаў прадстаўляюцца на беларускай мове. Афармленне і структура тэкставай распрацоўкі праекта ўключае наступныя часткі:

– тытульны ліст (змяшчае: поўную назву ўстановы; тэму праекта; прозвішча, імя навучэнца(-цаў)-аўтара(-аў) праекта цалкам; узроставую катэгорыю; назву аб’яднання па інтарэсах; прозвішча, імя і імя па бацьку кіраўніка праекта; горад, год);

– змест (уключае назву ўсіх загаловаў з указаннем нумароў старонак, на якіх размяшчаюцца матэрыялы);

– пашпарт праекта (уключае: назву праекта; тып праекта; адукацыйную вобласць; метады, выкарастаныя ў праекце; формы прадстаўлення вынікаў праекта; установы і арганізацыі, ва ўзаемадзеянні з якімі выконваецца праект);

–уводзіны (аб’ём да дзвюх старонак): абгрунтаванне актуальнасці і ідэі, мэты і задачы праекта.

–асноўная частка (тэарэтычная і практычная, не больш за 10-15 старонак), у якой раскрываецца змест праблемы; аналізуюцца розныя пункты гледжання на праблему даследавання, прадстаўленыя ў літаратуры; выкарыстоўваецца даследчы матэрыял, даецца апісанне і аналіз шляхоў і метадаў вырашэння праблемы; апісанне працэсу і зместу праектнай дзейнасці, выкарыстоўваецца даследчы матэрыял;

- заключэнне (абагульняюцца і аналізуюцца вынікі праектнай дзейнасці);

–спіс выкарастанай літаратуры (змяшчае крыніцы інфармацыі: навукова-папулярныя часопісы і кнігі, падручнікі і навучальныя дапаможнікі, слоўнікі, энцыклапедыі, інтэрнэт-крыніцы і інш.);

–дадаткі могуць уключаць: даведачна-суправаджальныя, фальклорна-этнаграфічныя матэрыялы, распрацоўкі сцэнарыяў, тэхналагічныя карты, фотаілюстрацыі, буклеты, дадатковыя табліцы, графікі, малюнкi і іншыя матэрыялы, неабходныя для лепшага разумення зместу і атрыманых вынікаў.

Праект выконваецца ў адпаведнасці з наступнымі патрабаваннямі фарматавання: тэкст работы друкуецца з дзвюх старонак ліста ў фармаце А4 з палямі: злева – 30мм, справа – 10мм, зверху і знізу – 20мм у тэкставым рэдактары Word (не ніжэй Word 97), шрыфтам №14 Times New Roman, міжрадкавым інтэрвалам –1.

Загалоўкі друкуюцца малымі літарамі (першая – вялікая). Старонкі неабходна нумараваць арабскімі лічбамі. Нумар старонкі прастаўляецца на ніжнім полі старонкі па цэнтры.

У табліцах варта выкарыстоўваць толькі адзін стыль межаў – суцэльную лінію (табліцы патрэбна афармляць карэктна па ўсіх правілах работы з табліцамі ў рэдактары MS Word). Усе наяўныя ў тэксце гіперспасылкі павінны быць рабочымі.

Спіс літаратуры і інтэрнэт-рэсурсаў варта размясціць у канцы дакумента. У тэксце спасылкі на літаратуру афармляюцца ў квадратных дужках.

3.4.У відэароліках аўтары прэзентуюць вопыт і дэманструюць прадукты дзейнасці: мастацкую рэканструкцыю святачна-абрадавых комплексаў, фальклорна-тэатральных прадстаўленняў і інш. з выкарыстаннем адпаведных элементаў, мастацкія вырабы народнай дэкаратыўна-прыкладной творчасці, творы музычнага песеннага, інструментальнага, харэаграфічнага фальклору і інш. Аўтары выкарыстоўваюць непасрэдны каменціраваны паказ у дэманстрацыі вынікаў і прадуктаў творчай праектнай дзейнасці, рашэнні практычных і даследчых задач.

Працягласць відэароліка – да 10 хвілін, тэхнічныя параметры: HD1280x720; 1920x1080; фармат відэафайла – mp 4, AVI.

IV. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ КОНКУРСУ

4.1. Для падвядзення вынікаў конкурса ствараецца журы конкурса. Журы вызначае параможцаў і прызёраў конкурса.

4.2. Экспертыза праектных работ навучэнцаў праводзіцца па наступных крытэрыях:

- фармулёўка тэмы і аргументацыя канцэпцыі праекта;
- актуальнасць і значнасць;
- лагічнасць, паўната раскрыцця тэмы;
- самастойнасць даследавання;
- наяўнасць абгрунтаваных высноў;
- адпаведнасць рэгіянальным мастацкім традыцыям;
- творчае пераасэнсаванне народнай спадчыны;
- мастацкая выразнасць і якасць выканання (для творчых прадуктаў праектнай дзейнасці);
- стыль, мова выкладання матэрыялу (яснасць, вобразнасць, лаканічнасць, лексіка, граматыка);
- культура афармлення матэрыялаў;
- адпаведнасць умовам конкурсу.

4.3. Пераможцы і прызёры раённага этапу конкурсу ў кожнай намінацыі ўзнагароджваюцца граматамі аддзела па адукацыі Бешанковіцкага райвыканкама.

Па выніках раённага этапу конкурсу лепшыя работы дасылаюцца на абласны этап.

4.4. Інфармацыя аб правядзенні і выніках раённага этапу конкурсу будзе размешчана на сайце ДУДА "Бешанковіцкі раённы Цэнтр дзяцей і моладзі"